

GUIA DE FOTOS E VÍDEOS DO IFA



INSTITUTO

FazerAcontecer

Porque esporte é brincadeira

APRESENTAÇÃO

O **Guia de Fotos e Vídeos do IFA** é um manual que surge para que todos possam tirar o melhor proveito das câmeras dos seus celulares no registro de nossas atividades, além de garantir um padrão para que **todos os núcleos tenham destaque** em nossas redes sociais.

Todas as dicas a seguir podem ser utilizadas em fotos e vídeos e foram elaboradas para otimizar o uso do celular como câmera.

Material idealizado por **Alberto Adler, Lucas Barbosa e Monique Silva.**

Texto: Alberto Adler e Lucas Barbosa

Direção de Criação: Alberto Adler

Direção de Arte: Lucas Barbosa

Diretor Executivo: Renato Paes de Andrade



GLOSSÁRIO

Aqui você fica por dentro dos termos técnicos que usamos neste manual.

Angulação: O ângulo de visão escolhido para capturar uma imagem ou vídeo.

Assunto: O principal objeto, pessoa ou tema que é o foco da imagem ou vídeo.

Composição: Organização de elementos para criar uma imagem ou vídeo visualmente atraente.

Enquadramento: Seleção do que será incluído ou excluído em um quadro.

Foco: Ajuste para tornar nítido o assunto principal da imagem ou vídeo.

Iluminação: Quantidade e qualidade da luz em uma cena.

Posicionamento: Localização física e orientação do fotógrafo ou videomaker.

Quadro: A moldura visual definida pelos limites da imagem ou vídeo. O quadro determina o que está contido dentro dos limites visuais da composição.

Estabilidade: Manter a câmera imóvel durante a captura de imagens, fundamental para evitar fotos e vídeos tremidos ou borrados.

Zoom Digital: Um recurso que amplia a imagem digitalmente, criando a ilusão de que o objeto está mais próximo. O zoom digital pode resultar na perda de qualidade da imagem, pois amplia pixels, sem aumentar a resolução.

Zoom Ótico: Um recurso que ajusta a lente da câmera para aproximar ou afastar o objeto sem perder qualidade de imagem. O zoom ótico usa as capacidades da lente da câmera para ampliar a cena, mantendo a qualidade da imagem.

Material idealizado e produzido por Alberto Adler, Lucas Barbosa e Monique Silva.



INSTITUTO

FazerAcontecer

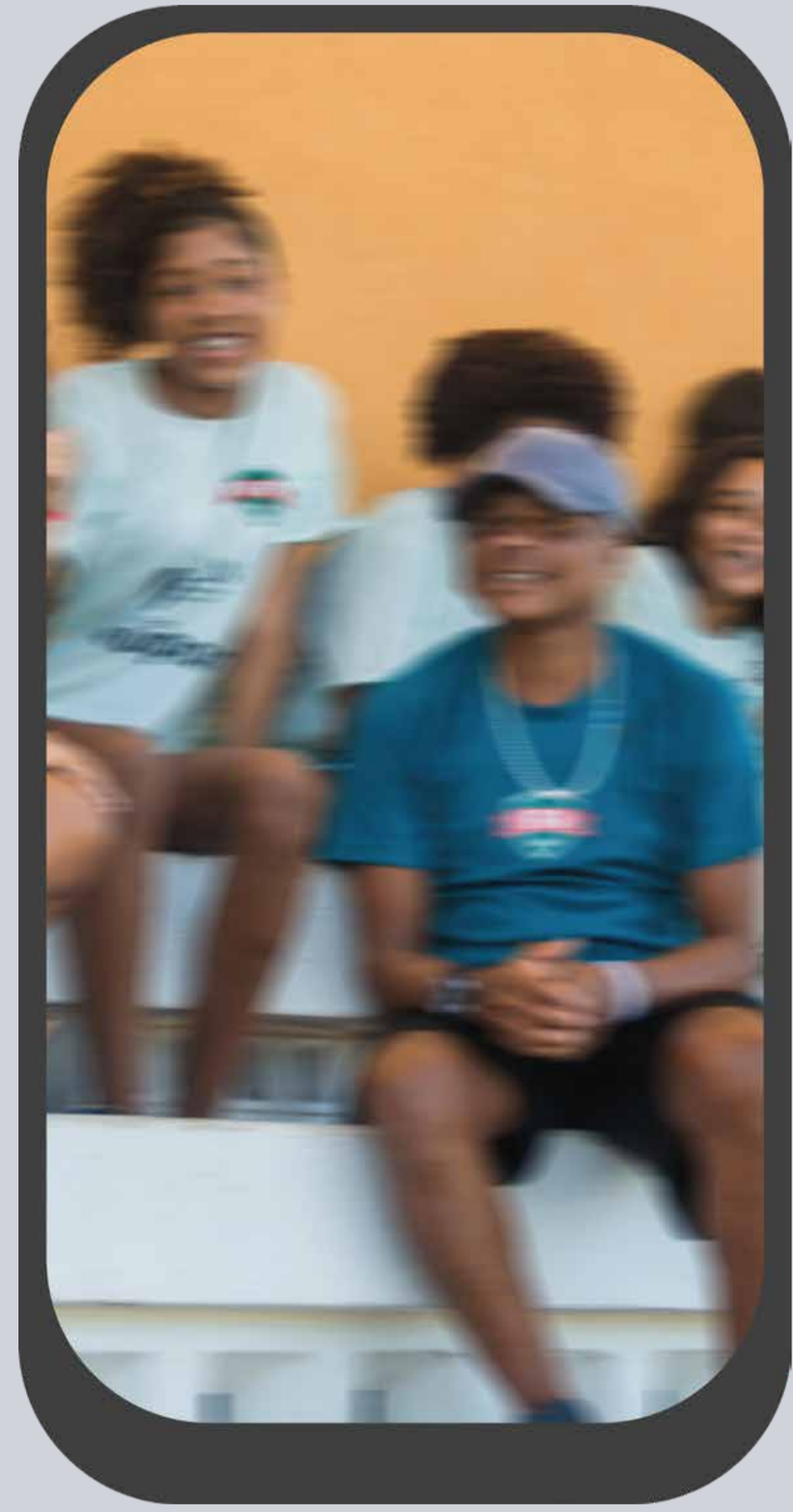
Porque esporte é brincadeira

ESTABILIDADE E FOCO

MODO IDEAL



MELHOR EVITAR...



- Use as duas mãos para segurar o celular e mantenha-o firme para registrar fotos nítidas.
- Lembre-se de focar o assunto da foto ou vídeo, tocando com o dedo na parte da tela que você deseja que esteja mais nítida.

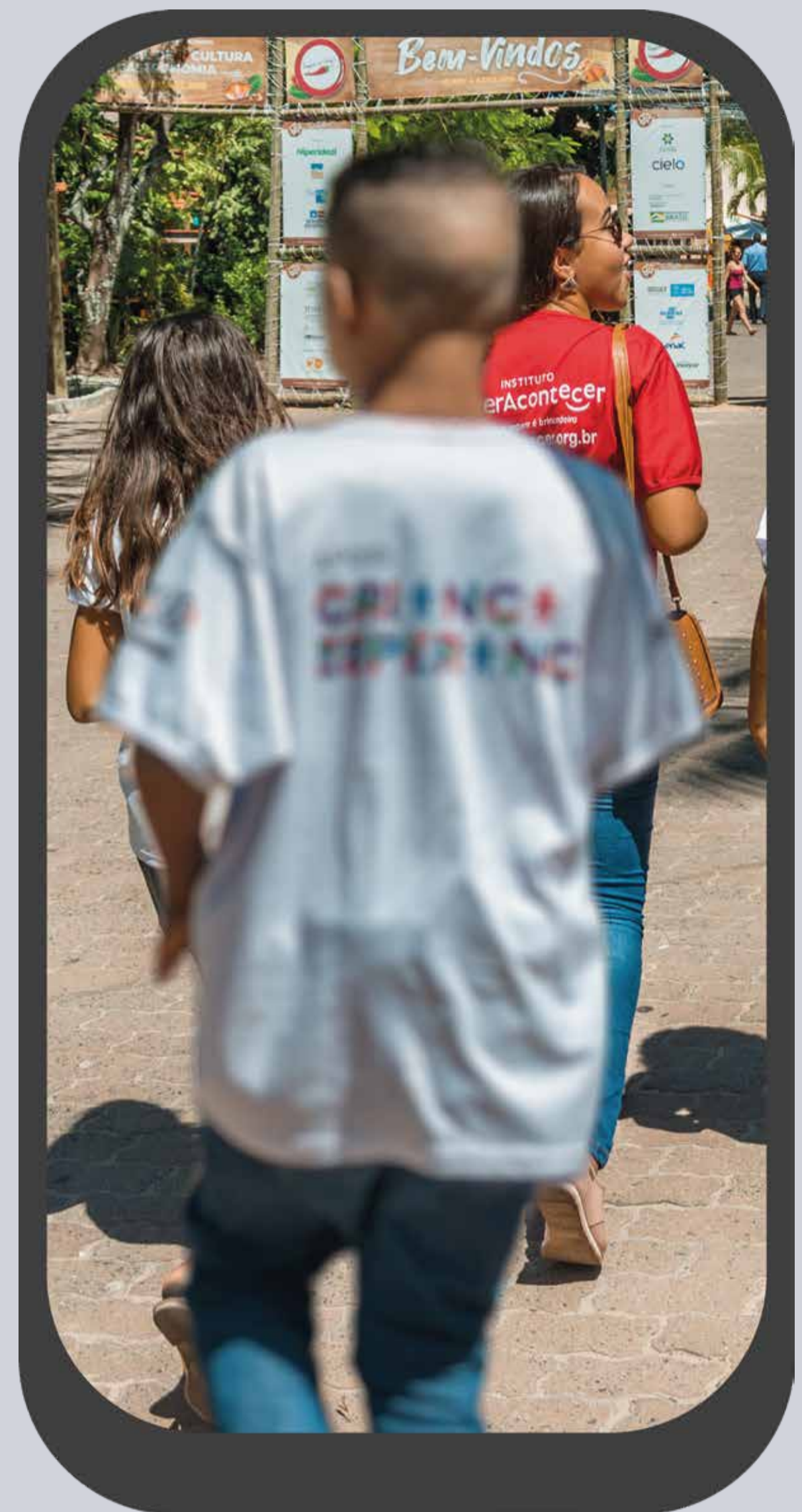
- Para evitar fotos e vídeos tremidos ou borrados, é melhor se posicionar sempre em um ponto fixo e evitar se mover.
- Isso é essencial, principalmente para gravar vídeos das atividades em movimento.

ANGULAÇÃO E POSICIONAMENTO

MODO IDEAL



MELHOR EVITAR...



- Dê preferência a fotografar os alunos de frente, buscando ângulos em que seja possível ver seus rostos e uniformes nitidamente.

- Ao registrar atividades em movimento, evite cenas onde os adolescentes e jovens de costas para a câmera.

ANGULAÇÃO E POSICIONAMENTO

MODO IDEAL



- Registre as fotos e vídeos sempre buscando enquadramentos que deixem o assunto principal em foco, sem obstruções ou distrações.

MELHOR EVITAR...



- Evite posicionar-se em locais que obstruam a visão da ação, como atrás de muitas pessoas ou de algum objeto, como um poste ou uma trave.



ILUMINAÇÃO

MODO IDEAL



- Fotografe e filme sempre com uma fonte de luz atrás de você, iluminando de frente as pessoas que serão registradas.

Isso resulta em fotos claras, nítidas e ricas em detalhes.

MELHOR EVITAR...



- Evite fotografar ou filmar contra a fonte de luz, que pode causar sombras e silhuetas indesejadas.



ILUMINAÇÃO

MODO IDEAL



MELHOR EVITAR...



- Fotografe sempre em ambientes bem iluminados. A luz natural é geralmente a melhor opção para obter fotos de alta qualidade.

Em locais mais escuros, verifique se seu celular oferece a opção de “Modo Noturno”.

- Em ambientes escuros, é mais provável que as fotos e vídeos fiquem borrados ou tremidos, principalmente se o assunto da foto estiver em movimento.

Por isso, é importante ligar todas as luzes do ambiente e ajustar previamente as configurações do celular.

ENQUADRAMENTO

MODO IDEAL



- Ao fotografar ou filmar atividades em movimento, procure variar os ângulos e enquadramentos para dar mais destaque a ação.

MELHOR EVITAR...



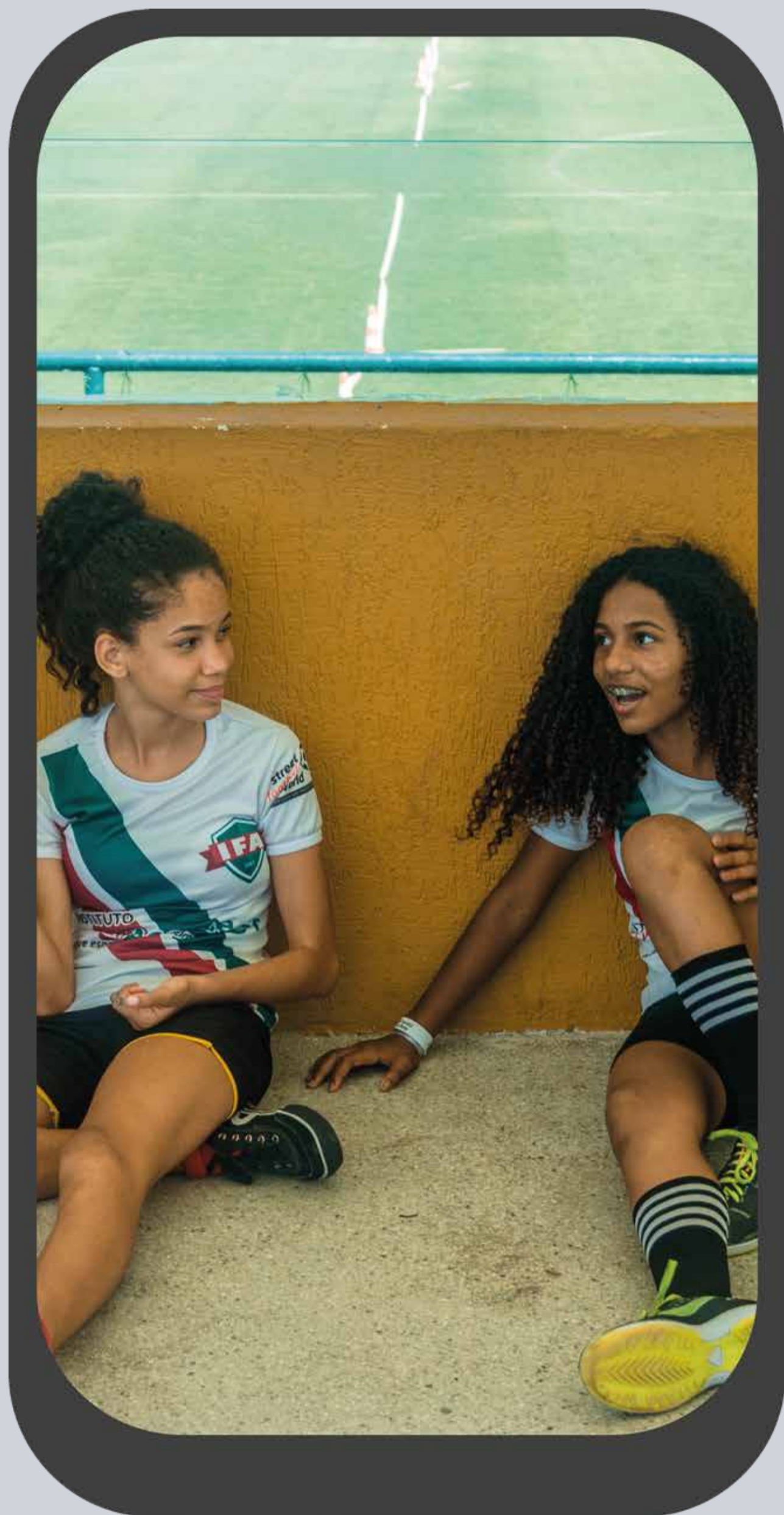
- Evite fundos bagunçados ou elementos que obstruam a visão do que está sendo registrado.

É importante que seja possível enxergar claramente o assunto da foto: os adolescentes e jovens dos nossos núcleos!



COMPOSIÇÃO

MODO IDEAL



- Esteja atento às oportunidades de fotos ou vídeos.

Momentos singelos como uma conversa, um abraço ou uma comemoração podem gerar registros valiosos!

MELHOR EVITAR...



- Evite fotografar e filmar muitos adolescentes e jovens de longe.

Prefira se aproximar e registrar fotos e vídeos mais próximos do assunto.



GRAVAÇÃO DE VÍDEOS

MODO IDEAL



MELHOR EVITAR...



- Ao registrar as atividades em nossos núcleos, mantenha a principal ação a ser registrada centralizada no vídeo.

Isso garantirá que o foco principal esteja sempre na ação.

- Evite filmar “vazios”: acompanhe a ação com a câmera, utilizando apenas movimentos leves, sempre centralizando os adolescentes e jovens.
- Se precisar mudar o ângulo ou fazer um movimento brusco, é melhor parar o vídeo e iniciar novamente.

ZOOM

MODO IDEAL



MELHOR EVITAR...



- O Zoom é uma ferramenta poderosa, mas apenas se o seu celular for capaz de manter a qualidade da imagem.

Celulares mais modernos possuem duas ou mais câmeras com diferentes lentes, que possibilitam um zoom de qualidade.

- Se o seu celular não possuir um Zoom Ótico*, evite usar a ferramenta.

A maioria dos celulares possuem apenas o Zoom Digital, que aproxima a imagem do assunto em troca da perda absoluta da qualidade da imagem.

*Explicação mais detalhada no glossário

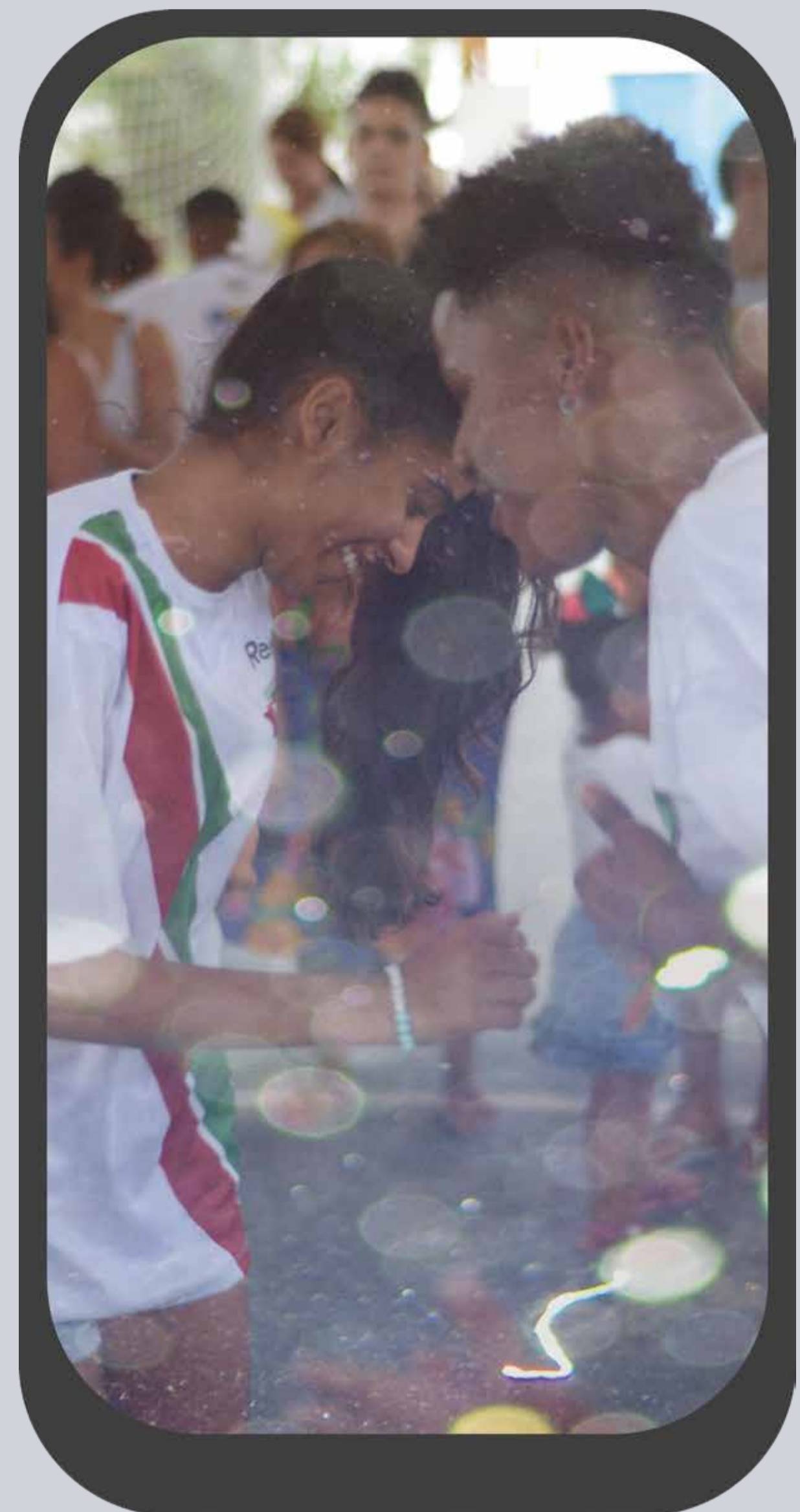
LIMPEZA

MODO IDEAL



- Mantenha a lente do seu celular sempre limpa: isso garantirá que suas fotos tenham mais chances de saírem nítidas e sem distorções.

MELHOR EVITAR...



- Lentes sujas vão deixar traços que afetarão o resultado final das fotos e vídeos, além de prejudicar o funcionamento da câmera e danificar a estrutura da lente.



SELEÇÃO E ENVIO DOS ARQUIVOS

MODO IDEAL



MELHOR EVITAR...



- Selecione com cuidado as fotos que você enviará. Fotos e vídeos nítidos, com uma boa composição e um bom enquadramento têm mais chance de aparecer nas páginas do IFA!

- Evite enviar fotos e vídeos repetidos ou muito semelhantes, de baixa qualidade, desfocadas ou tremidas.

SELEÇÃO E ENVIO DOS ARQUIVOS

MODO IDEAL



- Selecione com cuidado as fotos e vídeos que você enviará!

Escolha os registros com mais nitidez e que ilustrem diferentes momentos das atividades dos núcleos!

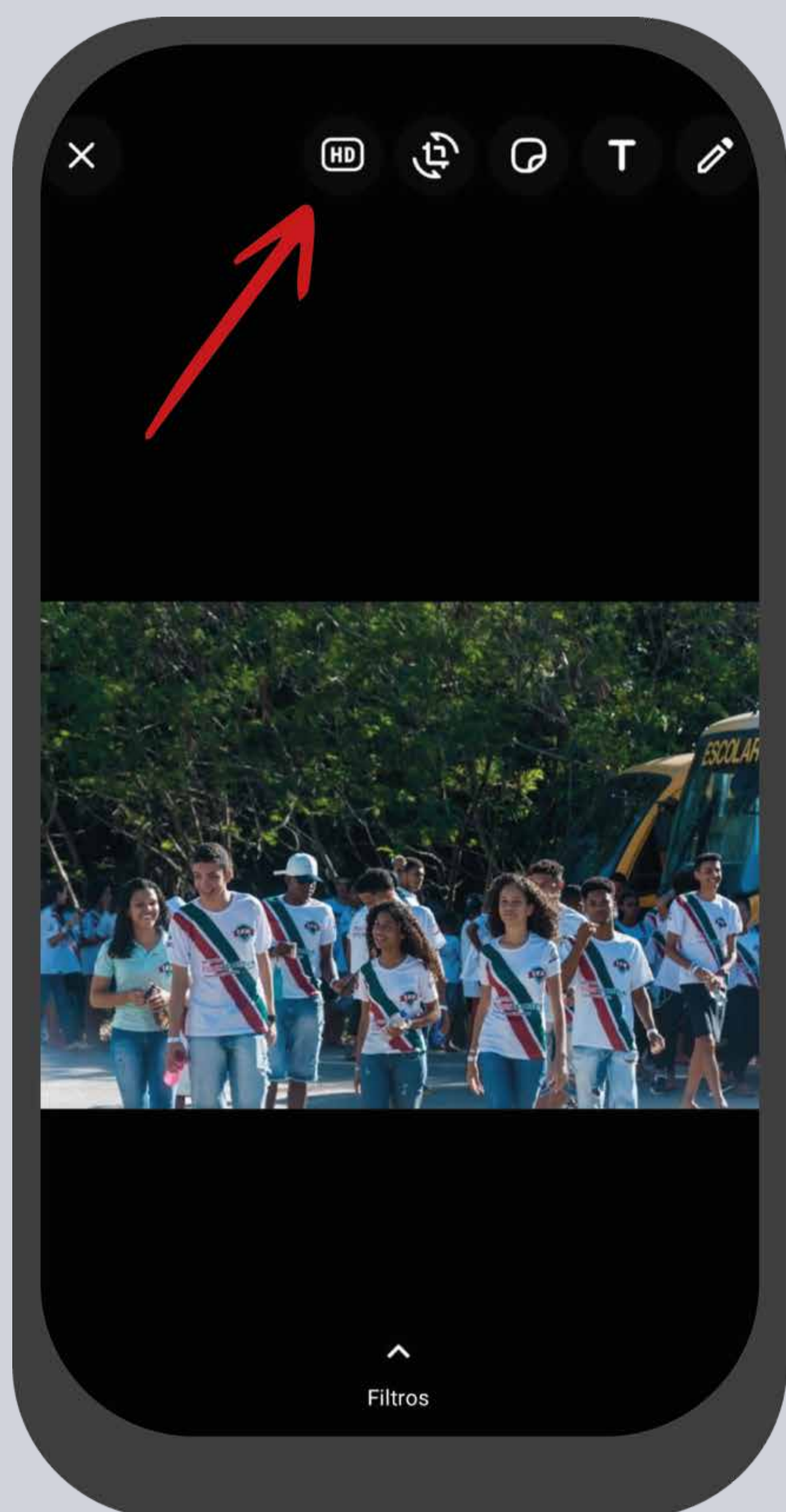
MELHOR EVITAR...



- Evite enviar fotos e vídeos repetidos ou muito semelhantes.

SELEÇÃO E ENVIO DOS ARQUIVOS

MODO IDEAL



MELHOR EVITAR...



- Ao enviar fotos e vídeos pelo WhatsApp, sempre observar a possibilidade de fazer o envio em alta qualidade, clicando no ícone indicado na imagem e em seguida escolhendo a opção "Alta definição".

- Evite enviar fotos e vídeos de baixa qualidade, desfocadas ou tremidas.

Esperamos que suas fotos e vídeos sejam cada vez melhores.

Consulte este manual sempre que achar necessário.

Juntos fazemos acontecer!

